

2021 年江苏省教学成果奖（职业教育类）申报公示信息表

| | | | | | | | |
|---|---|------------------|--|-------|-------------------------|--------|------|
| 成果名称 | 《太湖传奇》——艺术类专业“院团合一 学演结合”实践教学模式的创新与探索 | | | | | | |
| 成果完成人 | 王长恩、卢丽明、华曲子、张静、商译、由佳、揭思好、於实、顾婷婷 | | | | | | |
| 成果完成单位 | 江南影视艺术职业学院、 无锡太湖传奇文化艺术发展有限公司 | 申报学校名称 | 江南影视艺术职业学院 | | | | |
| 第一完成人是否为现任学校领导（如不是请填“否”，如是请填写具体职务） | 否 | | | | | | |
| 是否曾获得过省级及以上教学成果奖(未获得请填“否”，曾获得请填写获奖时间、授奖部门及奖级) | 否 | | | | | | |
| 成果简介 (300 字内) | <p>《太湖传奇》是江南影视艺术职业学院编创的一部大型民族舞台剧，也是该校艺术教学的固定剧目，依托此项目，进行艺术类专业“院团合一 学演结合”实践教学模式的探索实践。《太湖传奇》从创编至今已历经六年，采用阿福穿越古代讲述太湖历史故事的形式，寻根太湖历史脉络，阐述太湖的由来、吴文化的起源、工商业的兴起、近日的梁溪盛世等历史进化和发展历程。剧目用民族舞蹈形式，融合戏剧、武术、杂技、民歌等江南舞台艺术精粹片段，并使用现代声光电技术增强舞台艺术效果。该剧排练、公演五年多来，全校先后有 500 多名学生作为演员参演，演出 280 多场，观众达 10 万余人次，获得 400 余万元的项目基金支持，演出票房 200 余万元。</p> | | | | | | |
| 主要完成人 | 1 | 姓名 | 王长恩 | 单位及职务 | 江南影视艺术职业学院 艺术指导委员会主任 | 专业技术职称 | 研究员 |
| 情况 | | 主要贡献 (100 字内) | 《太湖传奇》的总统筹，安排教学，组织实训，聘请企业民俗专家；主持省教改革研究重点课题《艺术院校“院团合一、学演结合”实践教学模式的研究与实践》；省“高雅艺术进校园”拓展项目《太湖传奇》负责人。 | | | | |
| | 2 | 姓名 | 卢丽明 | 单位及职务 | 江南影视艺术职业学院 党委副书记、副院长 | 专业技术职称 | 副研究员 |

| | | | | | | | |
|---|-----------------|---|-------|---------------------------------|--|--------|----------|
| | 主要贡献 (100字内) | 全过程参与《太湖传奇》剧本的创改编、剧目演出工作；参与省教改重点课题《艺术院校“院团合一 学演结合”实践教学模式的研究与实践》；成立“太湖传奇临时党支部”，将思政教育工作贯穿和融入“太湖传奇”排演过程。 | | | | | |
| 3 | 姓名 | 华曲子 | 单位及职务 | 江南影视艺术职业学院 党支部书记、教学部副部长 | | 专业技术职称 | 副教授 |
| | 主要贡献 (100字内) | 《太湖传奇》编剧助理，全程参与创编工作；2019年起任校办企业太湖传奇文化发展有限公司法人，《太湖传奇》项目运营负责人；参与省教改重点课题《艺术院校“院团合一 学演结合”实践教学模式的研究与实践》并编校本教材。 | | | | | |
| 4 | 姓名 | 张静 | 单位及职务 | 江南影视艺术职业学院 党支部组织委员、影视传媒学院副院长 | | 专业技术职称 | 副研究员 |
| | 主要贡献 (100字内) | 作为服装组的指导教师之一参与《太湖传奇》演出事务；2018年组织《太湖传奇》项目相关申报；参与省教改重点课题《艺术院校“院团合一 学演结合”实践教学模式的研究与实践》并撰写论文。 | | | | | |
| 5 | 姓名 | 商译 | 单位及职务 | 江南影视艺术职业学院 音乐舞蹈学院院长助理 | | 专业技术职称 | 副教授 |
| | 主要贡献 (100字内) | 加入舞台剧《太湖传奇》剧组，担任舞台剧《太湖传奇》舞台监督；2019年组织《太湖传奇》项目相关申报；参与省教改重点课题《艺术院校“院团合一 学演结合”实践教学模式的研究与实践》并撰写论文、编写校本教材。 | | | | | |
| 6 | 姓名 | 由佳 | 单位及职务 | 江南影视艺术职业学院 音乐舞蹈学院副院长 | | 专业技术职称 | 讲师 |
| | 主要贡献 (100字内) | 担任太湖传奇艺术团团长，舞台剧执行导演、舞蹈编导与学院管理；参与创建“太湖传奇临时党支部”。 | | | | | |
| 7 | 姓名 | 揭思好 | 单位及职务 | 江南影视艺术职业学院 音乐舞蹈学院教师 | | 专业技术职称 | 讲师 |
| | 主要贡献 (100字内) | 《太湖传奇》执行导演、舞蹈编导、演员；2020年任太湖传奇艺术团秘书长，主管艺术团演出排练统筹协调工作；参与省教改重点课题《艺术院校“院团合一 学演结合”实践教学模式的研究与实践》并撰写论文、编写校本教材。 | | | | | |
| 8 | 姓名 | 於实 | 单位及职务 | 江南影视艺术职业学院 院长助理 | | 专业技术职称 | 教授、高级工程师 |
| | 主要贡献 (100字内) | 江苏省教育厅教学改革重点课题《艺术院校“院团合一 学演结合”实践教学模式的研究与实践》第二主持人，开展实践教学创新模式研究。 | | | | | |
| 9 | 姓名 | 顾婷婷 | 单位及职务 | 江南影视艺术职业学院 影视传媒学院教师 | | 专业技术职称 | 讲师 |

| | | | |
|----------|---|-------------------------------|---|
| | | 主要贡献 (100字内) | 《太湖传奇》视频制作组和动画特效组的指导教师之一；以此为出发点，进行影视动画专业校内实践项目教学模式探索。 |
| 主要完成单位贡献 | 1 | J | 江南影视艺术职业学院坚持为地方建设服务，成立无锡市政行企校文化艺术人才培养联合体，自编自导自演地方人文历史舞台剧《太湖传奇》作为教学剧目，在繁荣地方文化事业中发挥积极作用，产教研四位一体深度融合的多元助教模式也取得了显著成效。组织专门团队对实践教学模式推进高职艺术人才培养进行了深入的研究，江苏省高等教育教学改革重点课题——“艺术院校“院团合一、学演结合”实践教学模式的研究与实践”2019年成功结题。 |
| | 2 | J | 无锡太湖传奇文化艺术发展有限公司是由江南影视艺术职业学院专业教师担任企业法人，经国家工商部门合法登记注册，旨在挖掘太湖流域的民风民俗，传承和发扬地方传统文化，发展和创新非遗文化，打造文化艺术精品，丰富市民文化生活。公司从事剧目创编、演艺演出、民俗开发、产品设计、艺术培训、服务外包等业务。公司与江南影视艺术职业学院紧密合作，大型多维映像舞台剧《太湖传奇》是该公司首批研发成果。 |
| 申报学校承诺 | | 以上信息与该成果的申报表、总结报告及其他申报材料完全一致。 | |

